

 Infinity®



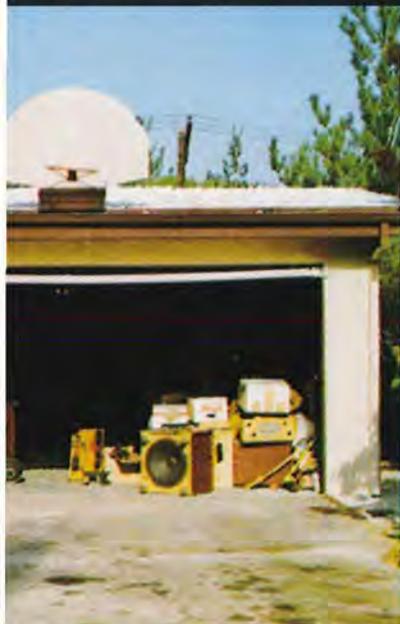
Catalogo 2004

Home HI-FI e Home Theatre

Sommario

Dove inizia l'infinito?	3
Infinity: i leader della tecnologia	5
Prelude MTS	7
Serie Kappa	13
Serie Beta	19
Sistemi integrati A/V	25
Modulus HCS	27
Oreus HCS	29
BETA HCS	31
Primus HCS	33
TSS-750	35

Infinity persegue con determinazione fin dal 1968, anno della sua fondazione, un obiettivo preciso: servirsi del pensiero tecnologico creativo e delle tecnologie più evolute per riprodurre il suono con la massima qualità possibile. Da allora sono cambiate, affinandosi ulteriormente, le modalità di progetto, si è ampliata la gamma dei modelli, sono cambiati i materiali, già allora provenienti anche dall'industria aerospaziale, ma lo spirito originario di Infinity rimane intatto: la tecnologia più raffinata al servizio della qualità sonora. La nuova produzione Infinity presentata in queste pagine ne è la prova: sistemi di altoparlanti destinati a usi diversi, grandi e prestigiosi sistemi per gli audiofili, per amanti del "buon suono" in genere, per evoluti appassionati di sistemi audio/video. Sistemi di altoparlanti molto diversi fra loro, per impieghi altrettanto diversi ma uniti da un forte legame: ognuno di essi rappresenta quanto di meglio possano offrire la tecnologia più attuale, i più aggiornati criteri di progetto e un'esperienza pluriennale per restituire la migliore qualità sonora.



1968 - Il Servo Statik 1, interamente progettato e costruito, più di 30 anni fa, da una giovane impresa denominata Infinity. A tutt'oggi il Servo Statik 1 rimane una leggenda nell'audio: la sua costruzione, e le sue caratteristiche sonore rappresentano un radicale ripensamento di tutti i precedenti approcci alla tecnologia e alla costruzione dei diffusori.

1978 - Nasce uno dei più famosi diffusori della storia. La Infinity presenta un'autentica meraviglia dell'Hi-Tech: l'IRS 4.5. Quattro esemplari del tweeter EMIT sviluppato nel 1976 (uno dei quali montato posteriormente) e quattro midrange EMIM assicuravano un livello tale di accuratezza nella gamma medio-alta da imporre un nuovo standard. La base contenente i trasduttori della gamma bassa era in grado di accogliere due woofer Watkins. Una speciale unità di controllo separata consentiva la calibrazione fine delle frequenze di crossover e del livello, per un'integrazione ottimale con l'ambiente.

1980 - Il sogno impossibile diviene realtà. Anche al giorno d'oggi rappresenta lo stato dell'arte. Al tempo della sua presentazione di gran lunga il più complesso e costoso sistema di altoparlanti del mondo, pienamente e assolutamente meritevole del suo nome: Infinity Reference Standard. Venne costruito innanzitutto per essere il sistema di riferimento per la progettazione degli altri diffusori Infinity, ma l'entusiasmo degli audiofili creò una tale domanda da costringere la casa a mettere in produzione questa definitiva esperienza d'ascolto. Con 2000 Watt di amplificazione per canale, i sei massicci woofer da 12" in fibra di Polipropilene/Grafite offrivano un'autorevolezza sino ad allora impensabile in gamma bassa. In aggiunta, 36 tweeter EMIT e 12 midrange EMIM per canale consentivano una trasparenza oltre qualsiasi possibile paragone.



La Infinity Systems Inc. muove i suoi primi passi in un garage della California del Sud, dove i suoi fondatori, tre ricercatori aerospaziali che condividevano la passione per la musica ed una vera e propria ossessione per la riproduzione realistica del suono, decidono di costruire un sistema di diffusori di qualità assolutamente superiore, applicando per la prima volta tecnologie e materiali aerospaziali alla scienza della progettazione acustica.

Il Team Infinity affrontò il problema della progettazione degli altoparlanti da una prospettiva decisamente nuova, che combinava conoscenze ed esperienze nella fisica, nell'elettronica, nella tecnologia dei sistemi audio, nell'acustica, con le tecnologie avanzate che i suoi componenti erano abituati ad impiegare nella loro vera professione.

Lavorando assieme, nelle serate e nei week-end, essi svilupparono un sistema di altoparlanti in tre elementi assolutamente innovativo: il Servo Statik I, ovvero le fondamenta della tradizione Infinity nelle tecnologie audio rivoluzionarie. Incoraggiati dall'entusiasmo provocato dal risultato dei propri sforzi, i tre pionieri dell'audio abbandonarono quelle che erano state sino a quel momento le loro brillanti carriere e focalizzarono la loro attenzione e le loro conoscenze, sugli approcci più innovativi alla progettazione e alla manifattura degli altoparlanti.

Oggi Infinity continua ad indicare la via maestra, creando e perfezionando prodotti unici atti a soddisfare la domanda, sempre più complessa e articolata, di oggetti di qualità assoluta per l'entertainment domestico. Infinity sviluppa ed applica il meglio della tecnologia e delle innovazioni progettuali per creare soluzioni originali ed efficaci, che combinino tecnologia high-tech, installazioni flessibili ed affidabili, e performance semplicemente eccezionali.



1995 - Pietra miliare dopo pietra miliare, il team Infinity ha, per decenni, stabilito nuovi standard, e tra questi una sorta di oggetto di culto: Il Sistema Infinity Reference Standard Epsilon. Grande risoluzione, alte frequenze trasparenti, basso potente e ineguagliabile immagine spaziale contenuti in uno straordinario mobile in legno naturale. L' IRS Epsilon ha rappresentato il sogno del più esigente tra gli amanti della musica.



Avendo da sempre saputo tenere insieme capacità costruttiva, arte e scienza, il nome Infinity è rinomato tra gli appassionati di musica e gli esperti audio di tutto il mondo, per la sua straordinaria capacità nel saper individuare un design sempre innovativo ed elegante, per la sua tecnologia avanzata e per la sua inimitabile musicalità.

1982 - L' Infinity Reference Standard I, basato sull' Infinity Reference Standard, portò la sua magia parola alla portata di un più vasto pubblico di audiofili ed amanti della musica. Come il suo gigantesco predecessore, era in grado di riprodurre anche i più complessi passaggi musicali con un tale grado di realismo da rendere difficoltoso distinguerlo dalla sorgente originale. Di fatto è un errore parlare delle capacità sonore dell' Infinity Reference Standard e del Reference Standard 1 usando il tempo passato, dal momento che ancor oggi non hanno eguali.



1987 - Nasce una leggenda. Con la Serie Kappa, Infinity porta le prestazioni dei suoi celebrati sistemi ultra-High End alla portata di un ancor più vasto pubblico. Dal compatto diffusore da scaffale a due vie Kappa 5A sino al "top of the line" Kappa 9A, questa serie è riuscita ad offrire la tecnologia dei materiali, la qualità di costruzione e l'eccellenza sonora Infinity, a prezzi decisamente umani.

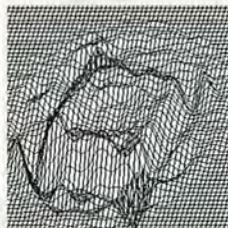


2000 - Prelude MTS: Infinity è orgogliosa di presentare Prelude, una linea di diffusori high-end dedicata agli ascoltatori più esigenti, quelli che non accettano compromessi. Continuando la quarantennale avventura alla conquista della perfezione sonora, il Prelude MTS è il primo diffusore Infinity ad impiegare i brevetti C.M.M.D. e R.A.B.O.S. Due tecnologie che, una volta ancora, confermano la vocazione innovatrice e la leadership di Infinity nella progettazione dei diffusori acustici.

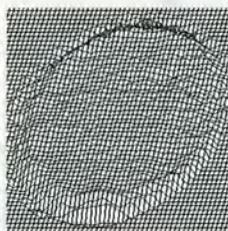
Il cuore degli altoparlanti della gamma Infinity è costituito dall'esclusiva tecnologia Infinity denominata C.M.M.D. (membrana a matrice ceramica/metallica), che ha permesso di ottenere un materiale di estrema rigidità ed eccellenti prestazioni. Il vantaggio principale è l'eliminazione delle risonanze non desiderate e una timbrica estremamente fedele. Questa tecnologia esclusiva Infinity ha trovato anche applicazione nella realizzazione delle serie Kappa e Alpha presentate su questo catalogo, ed è un classico esempio di know-how tecnologico applicato "a cascata" su vari modelli dello stesso marchio.

La ricerca tecnologica di Infinity si è rivolta verso la definizione di un materiale dalle caratteristiche ideali, in grado di soddisfare tre importanti requisiti fisici: 1) rigidità sufficiente a fornire un contatto percussivo uniforme con l'aria dell'ambiente; 2) leggerezza elevata per reagire con prontezza agli impulsi musicali; 3) assenza di risonanze interne alle frequenze percepibili. Questo terzo requisito è particolarmente importante poiché il carattere timbrico della musica è determinato dalle risonanze a banda stretta e media create da strumenti e voci. I diaframmi in movimento degli altoparlanti inevitabilmente generano modi vibratorii propri. Se queste vibrazioni risonanti sono percepibili, la perfezione musicale viene compromessa.

La ricerca di Infinity ha individuato un composito ceramico detto allumina. Tre volte più rigida del titanio e ottantacinque volte più rigida del cartongelato, l'allumina è sufficientemente leggera per essere utilizzata nelle cupole dei trasduttori di frequenze alte e sufficientemente



Misura con vibrometro a scansione laser di un cono da 6" in kevlar alla frequenza di 3,5 kHz.



Misura con vibrometro a scansione laser di un cono da 6" in C.M.M.D. alla frequenza di 3,5 kHz.



I coni in composito ceramico C.M.M.D. sono composti da 2 strati di allumina sovrapposti a uno strato centrale in alluminio.



Particolare dell'altoparlante da 305 mm utilizzato nei 2 Subwoofer del sistema Prelude MTS. I subwoofer sono dotati del sistema di equalizzazione parametrica R.A.B.O.S., con kit di misurazione acustica in dotazione.

resistente per fornire il movimento percussivo estremamente preciso nei trasduttori di frequenze medie e basse. Un altro aspetto importante è che il composito di ceramica/allumina rende impercettibili le risonanze naturali dei diaframmi, eliminando così quel velo di distorsione che pregiudica i dettagli sonori nei sistemi che impiegano materiali convenzionali per i coni o le cupole. Il segreto sta nella capacità dell'allumina di convogliare il suono a una velocità quasi doppia rispetto a qualsiasi altro materiale precedentemente utilizzato per i coni e le cupole. Ogni raddoppio della velocità di propagazione del suono determina l'innalzamento delle risonanze naturali (ma non desiderate) dei coni di un'intera ottava. Ciò significa che le risonanze naturali nell'allumina sono talmente elevate che si verificano a frequenze superiori alla gamma prodotta da ciascun trasduttore.

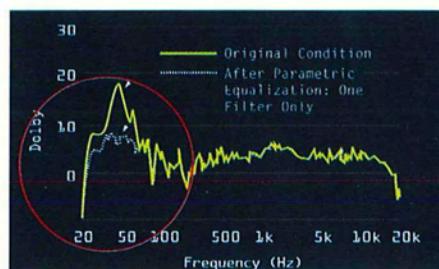
Per creare il composito in metallo e ceramica C.M.M.D. vengono depositati strati di allumina su entrambi i lati di un substrato di alluminio a bassa densità. Questa matrice estremamente sottile è in realtà più rigida e leggera della ceramica pura. Inoltre, poiché la velocità del suono nel substrato è leggermente diversa da quella della ceramica, si ottiene una maggiore capacità di smorzamento, la quale attenua sensibilmente i picchi della risposta in frequenza. L'ulteriore vantaggio del materiale C.M.M.D. è che è in grado di resistere a condensa, umidità, temperature estreme e luce solare, fattori ambientali che nel tempo logorano i materiali dei diaframmi convenzionali.

Sistema di equalizzazione adattivo delle basse frequenze

Il sistema di equalizzazione delle basse frequenze R.A.B.O.S. è un'altra straordinaria tecnologia esclusiva di Infinity utilizzata nel sistema Prelude MTS e nel subwoofer amplificato Kappa Sub. Si tratta di un sistema di equalizzazione parametrica incorporato nel subwoofer, che consente di eliminare pressochè tutte le risonanze indesiderate che si generano nell'ambiente dove i subwoofer vengono collocati. Finora, anche i migliori sistemi di altoparlanti non riuscivano a tenere conto della variabile più importante: l'ambiente di ascolto e la posizione dei diffusori. Prelude MTS unisce due importanti conquiste nell'integrazione acustica tra ambiente e sistema: R.A.B.O.S. e direttività costante. Nella maggior parte dei casi, la qualità delle frequenze basse viene determinata sia dall'ambiente d'ascolto che dal sistema di altoparlanti; a causa delle lunghezze d'onda estese che lo caratterizzano, gli impulsi di suono a bassa frequenza rimbalzano da una parte all'altra della sala, rafforzando e indebolendo in alternanza particolari frequenze. Queste risonanze ambientali possono creare effetti che possono potenziare o diminuire in maniera esagerata i suoni bassi. Poiché le sale di ascolto variano enormemente per forma e dimensioni, non è possibile progettare anticipatamente subwoofer capaci di compensare le caratteristiche dello spazio in cui verranno utilizzati. Lo stesso subwoofer in ambienti di dimensioni diverse (o un subwoofer posizionato diversamente nello stesso ambiente) fornirà prestazioni di suono a frequenze basse completamente dissimili. Il sistema R.A.B.O.S. di ottimizzazione adattativa ambientale dei bassi, è l'unico sistema di altoparlanti capace di esaminare l'ambiente circostante e di regolarsi di conseguenza. Rispetto agli altri sistemi di altoparlanti della stessa categoria, Prelude MTS fornisce un suono migliore in un numero maggiore di configurazioni.

IL FUNZIONAMENTO DI R.A.B.O.S. NEL DETTAGLIO

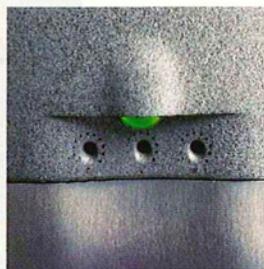
Dopo avere analizzato le caratteristiche acustiche di moltissime sale d'ascolto, si è compreso che la più comune risonanza nelle basse frequenze corrisponde ad un unico picco esteso, molto spesso compreso tra 60 Hz e 100 Hz. Né i controlli dei toni convenzionali e imperfetti, né le complesse regolazioni tramite equalizzatore grafico riuscivano a risolvere adeguatamente questo problema. La soluzione era l'equalizzazione parametrica, una forma di regolazione di frequenze molto più sofisticata, adottata dai tecnici professionisti dell'audio. Come è possibile desumere dal nome, l'equalizzazione parametrica consente un controllo preciso di diversi parametri: larghezza di banda (Q), posizione del centro di frequenza e quantità di attenuazione. Questi controlli consentono al sistema R.A.B.O.S. di correggere i principali picchi di risonanza primaria ambientale senza "disturbare" le frequenze superiori o inferiori alla gamma che presenta il problema e senza introdurre alcuna distorsione di fase. L'ottimizzazione ambientale R.A.B.O.S. viene effettuata con uno speciale CD di taratura, il rilevatore di livello sonoro R.A.B.O.S. e tre controlli facilmente regolabili presenti su ciascun subwoofer. In meno di quindici minuti, è possibile equalizzare adeguatamente il sistema Prelude nell'ambiente di ascolto. Le superfici riflettenti e la geometria complessiva dell'ambiente di ascolto generano ulteriori serie



La misura in ambiente della risposta in frequenza di un subwoofer, prima e dopo l'intervento del R.A.B.O.S.: dopo l'intervento è evidente la neutralizzazione dei rimbombi in ambiente.



Il misuratore di livello acustico R.A.B.O.S. viene utilizzato in associazione con le manopole dell'equalizzazione parametrica che si trovano nei subwoofer del sistema Prelude MTS.



Le tre semplici operazioni da effettuare sui subwoofer del sistema Prelude MTS per portare a termine l'ottimizzazione dei bassi rispetto all'ambiente riducono in modo più che considerevole le principali e più importanti risonanze intrusive di un ambiente.

di suoni di arrivo che influiscono notevolmente sulla qualità timbrica del sistema di altoparlanti. Ne risulta una combinazione di suono diretto, riflessioni anticipate (create dalle prime sei singole riflessioni di suono che rimbalza dai limiti dell'ambiente di ascolto) e potenza sonora riverberante (generata da migliaia di riflessioni secondarie successive per l'intero ambiente). Se la risposta in frequenza di questi suoni di arrivo fuori asse varia sensibilmente rispetto al suono diretto, si ha un decadimento della fedeltà del suono. Infinity ha investito parecchio in risorse fisiche e strumentazione allo scopo di registrare in maniera accurata e analizzare diversi suoni di arrivo in ambienti di ascolto "realistici". Nell'intera fase di sviluppo, Prelude MTS è stato sottoposto ad analisi computerizzate complete di ben settantadue rilevazioni di risposta sia in asse che fuori asse. La configurazione finale è il risultato di una miriade di perfezionamenti del design che ha portato a curve di risposta eccezionali per suono diretto, riflessioni anticipate e potenza sonora riverberante. Libero da compromessi tecnici o estetici, Prelude MTS ha la capacità di valorizzare l'esperienza musicale e cinematografica tra le mura domestiche. Si tratta ovviamente di un sistema audio particolare, dedicato agli amanti delle riproduzioni ai massimi livelli, progettato per unire un'estetica all'avanguardia alla migliore tecnologia acustica del nuovo millennio.

Prelude MTS



Prelude MTS: avanguardia, incanto dell'anima



Prelude MTS

I sistema Prelude MTS è la massima espressione tecnologica di Infinity del nuovo millennio. Si tratta di un sistema acustico multicanale di eccezionale livello, che unisce prestazioni e design in un insieme di rara bellezza. Il sistema è composto da sette moduli base: quattro colonne primarie a tre vie e sei altoparlanti, un canale centrale a tre vie e quattro altoparlanti e due subwoofer (sinistro e destro) amplificati.

Per l'ascolto di musica stereofonica è possibile installare due colonne primarie sopra i subwoofer corrispondenti, mentre per utilizzi Home Theatre o multicanale vengono utilizzate anche le due colonne primarie posteriori (senza subwoofer ma con apposito supporto) oltre al diffusore per canale centrale acusticamente abbinato. In ciascuna colonna in alluminio anodizzato

**La perfezione è l'attenzione ad ogni dettaglio.
Prelude MTS è l'attenzione alla perfezione.**

sono alloggiati un trasduttore per alte frequenze da 25 mm, un midrange da 90 mm e quattro altoparlanti medio-bassi da 130 mm. Tutti gli altoparlanti sono realizzati con l'esclusiva tecnologia Infinity C.M.M.D. L'originale struttura interamente metallica delle colonne, oltre a fornire una notevole rigidità e capacità di smorzamento interno, ha permesso di creare una sezione frontale estremamente ridotta che contribuisce a eliminare la diffrazione dei bordi.





Le colonne frontali vanno fissate sopra i mobili di forma ellittica dei subwoofer amplificati, che contengono un trasduttore di basse frequenze da 300 mm con cono M.M.D. alimentato da un amplificatore esclusivo Infinity con tecnologia BASH da 850 W / capace di fornire picchi musicali superiori ai 5 kW. Il rivestimento in legno naturale dei mobili dei subwoofer cela una struttura solida ben rinforzata realizzata per creare una base stabile per l'alta potenza del trasduttore dei bassi. Le colonne surround, identiche nell'aspetto e nella realizzazione, sono posizionate su appositi stand in metallo che garantiscono un appoggio ideale. Considerato in passato un semplice canale di "dialoghi" opzionale, il canale centrale rappresenta per il sistema Prelude MTS un aspetto essenziale per la perfetta riproduzione audio dei moderni film e brani musicali multicanali.



I trasduttori sono installati su una piastra rigida in alluminio pressofuso inserita in una cassa in alluminio estruso a struttura molto rigida che permette di ridurre ancor di più le risonanze indesiderate.



La funzionalità multi-impiego della Torre Prelude comprende anche la possibilità di montaggio a parete, mediante staffe appositamente progettate.

La versatile torre Prelude MTS può essere montata direttamente sul subwoofer per comporre un sistema a larga banda elegante e scultoreo. È però disponibile anche un piedistallo appositamente progettato per le sole torri.



Avendo utilizzato i medesimi componenti, viene creato un fronte sonoro con una timbrica omogenea e con una ampiezza e profondità di gamma particolarmente estesa. Il canale centrale comprende un tweeter da 25 mm, un midrange da 100 mm oltre a due mid-woofer da 130 mm.

Anche nel canale centrale tutti gli altoparlanti utilizzano la tecnologia C.M.M.D. Tutti gli elementi del sistema Prelude MTS sono schermati magneticamente.



Un design esclusivo, sia come elemento a se stante, sia come parte funzionale dell'insieme Prelude, il subwoofer amplificato Infinity Prelude Subwoofer incorpora un woofer da 36 cm.





*Infinity High End vuol dire anche
convenienza ed integrazione in ambiente ottimale.
Con il fonometro R.A.B.O.S.™, l'utente può,
rapidamente quanto facilmente, ottimizzare
le basse frequenze per un risultato perfetto
in qualsiasi ambiente.*

Finiture

acero



ciliegio



PRELUDE CENTER

Diffusore centrale



PRELUDE TOWER

Diffusore da pavimento



PRELUDE SUBWOOFER

Subwoofer amplificato

	PRELUDE CENTER	PRELUDE TOWER	PRELUDE SUBWOOFER
<i>Potenza raccomandata dell'amplificatore</i>	25-500 watt	25-500 watt	-
<i>Amplificatore incorporato</i>	-	-	850 watt, RMS
<i>Risposta in frequenza</i>	80 Hz - 22 kHz +/- 3 dB	80 Hz - 22 kHz +/- 3 dB	23 Hz - 80 Hz
<i>Sensibilità (2.83 V @ 1m)</i>	89 dB	90 dB	-
<i>Impedenza nominale</i>	4 ohm	4 ohm	-
<i>Frequenze di crossover</i>	300Hz, 2kHz, (24 dB/Ottava)	80/300/2kHz, (24 dB/Ottava)	80 Hz
<i>Numero di vie</i>	3	3	1
<i>Altoparlante woofer (C.M.M.D.)</i>	-	-	305 mm
<i>Altoparlante medio-basso (C.M.M.D.)</i>	2 x 133 mm	4 x 133 mm	-
<i>Altoparlante medio (C.M.M.D.)</i>	89 mm	89 mm	-
<i>Altoparlante per alte frequenze (C.M.M.D.)</i>	25 mm	25 mm	-
<i>Dimensioni in mm (A x L x P)</i>	165 x 584 x 194 mm	940 x 165 x 191 mm (senza base)	508 x 330 x 521 mm (con piedini)
<i>Peso</i>	11.4 kg	15.5 kg	27.7 kg
<i>Dimensione del supporto (A x L x P)/Peso</i>	-	508 x 165 x 191 mm/7,3 kg	-

Kappa



Kappa: il ritorno di una leggenda



Kappa

Infinity ripropone la leggendaria serie di diffusori Kappa per tutti gli amanti delle riproduzioni acustiche di eccezionale realismo e fedeltà. I sistemi di riproduzione acustica Infinity Kappa vantano una tradizione che risale all'introduzione della Kappa "serie 9" alla fine degli anni '80. Tutti i modelli succedutisi in questi anni sono stati unanimemente apprezzati da tutti gli audiofili e dalla stampa mondiale del settore per l'alto contenuto di innovazione e design, oltre che per le notevoli qualità timbriche nella riproduzione sonora.

Per la nuova serie Kappa sono state impiegate la tecnologia creativa di Infinity, una selezione accurata di componenti e un design estetico eccezionalmente raffinato, elementi che racchiudono perfettamente la nuova filosofia del marchio

Infinity. Anche la costruzione dei cabinet in legno ha raggiunto livelli di accuratezza assoluta alla ricerca dell'eccellenza realizzativa. L'obiettivo è stato la realizzazione di sistemi di riproduzione acustica destinati a trasmettere emozioni non solo per le prestazioni ma anche per il design, inserendosi alla perfezione in qualsiasi ambiente domestico. La nuova serie Kappa risponde inoltre a tutte le esigenze di ascolto e di utilizzo, dato che è stata progettata fin dall'origine con il canale centrale e con il subwoofer amplificati dedicati. Collocandosi all'interno di quella fascia di diffusori acustici che privilegiano prestazioni e design, la nuova serie Kappa ha le caratteristiche ideali per conquistare gli audiofili e chi ricerca le massime prestazioni audio, grazie ad una proposta ricca di contenuti innovativi.

Il sublime styling degli Infinity Kappa raccoglie in sé gusto e classe superiori, per esaltare anche i più raffinati ambienti.





Ogni prodotto Infinity viene progettato alla ricerca dell'eccellenza prestazionale e funzionale, e la nuova serie Kappa ne è una conferma: ogni singolo componente è modellato in maniera estremamente accurata e precisa per poter ottenere un insieme perfetto. Sono state utilizzate anche soluzioni costruttive innovative, tese a migliorare le prestazioni complessive. Nei modelli da pavimento i woofer sono posizionati ai lati del mobile, contribuendo a ridurre la sezione frontale dei mobili e fornendo un alloggiamento estremamente rigido agli altoparlanti per basse frequenze. La propagazione delle basse frequenze rimane efficace e definita dato che le stesse si propagano in tutte le direzioni, mentre i vantaggi più tangibili risiedono nell'eccellente rigidità e soprattutto nella ridotta sezione frontale.



Realismo garantito. Il brevetto C.M.M.D.™ consente di ottenere il meglio dalla gamma media, grazie ad una piastra di fissaggio a bassa perdita. La stabilità dell'assemblaggio degli altoparlanti consente di ottenere una piattaforma non-risonante per altoparlanti, per condurre il vostro piacere di ascolto verso livelli prima sconosciuti



Amore a prima vista. Angoli arrotondati e morbidi, una sobria ma sopraffina eleganza, fanno degli Infinity Kappa dei veri e propri oggetti del desiderio, e un test d'ascolto vi dimostrerà immediatamente le loro qualità. I fenomeni di diffrazione e di break-up vengono effettivamente soppressi, lasciando il campo solo al suono puro, privo di qualsiasi colorazione.



Dinamica illimitata e grande abbondanza di sfumature timbriche. Grazie alle virtù di estrema rigidità e resistenza alle risonanze, il C.M.M.D.™ è ideale per costruirli e per ottenere l'esperienza d'ascolto definitiva.

I bordi dei mobili sono elegantemente smussati per evitare riflessioni acustiche indesiderate, mentre una placca in alluminio racchiude il tweeter e i midrange e si raccorda perfettamente con il mobile con finitura in vero legno. Inoltre la leggera inclinazione di cinque gradi del pannello anteriore dei mobili allinea perfettamente i punti di emissione dei vari trasduttori, in modo da migliorare la sincronizzazione delle gamme di frequenze medie e alte e per ottenere una successione ritmica perfetta. Tutti i modelli sono dotati di doppi terminali placcati oro di grandi dimensioni e sono predisposti per la bi-amplificazione, per poter pilotare al meglio i singoli trasduttori.



I diffusori della nuova serie Kappa utilizzano le tecnologie esclusive derivate direttamente dal modello top di gamma della produzione attuale Infinity, il sistema Prelude MTS.

Tutti gli altoparlanti impiegati nella nuova serie Kappa sono realizzati col composito ceramico C.M.M.D. (Ceramica Metal Matrix Diaphragm), che consiste in una struttura a sandwich composta da due strati di alumina e uno di alluminio per i coni degli altoparlanti. I principali vantaggi sono una sensibile riduzione

delle distorsioni, una maggiore escursione dei coni ed una timbrica particolarmente definita. Il Subwoofer Kappa Sub utilizza invece il sistema di equalizzazione parametrica R.A.B.O.S. (Room Adaptive Bass Optimization System) che permette di ridurre in maniera consistente le risonanze relative all'emissione delle frequenze basse e ultrabasse all'interno di una grande varietà di ambienti d'ascolto. Il funzionamento di queste tecnologie esclusive è illustrato con dovizia di particolari nella sezione di questo catalogo relativa al sistema Prelude MTS.

Finiture

acero



ciliegio



KAPPA 600

Diffusore da pavimento

KAPPA 400

Diffusore da pavimento

KAPPA 200

Diffusore da scaffale

KAPPA CENTER

Diffusore centrale

KAPPA SUBWOOFER

Subwoofer amplificato

Potenza raccomandata dell'amplificatore	35-200 watt	35-150 watt	35-100 watt	35-100 watt	220 watt incorporato
Risposta in frequenza	30 Hz - 27 kHz	40 Hz - 27 kHz	50 Hz - 27 kHz	50 Hz - 27 kHz	25 Hz, variabile
Impedenza nominale	6 ohm	6 ohm	6 ohm	6 ohm	-
Sensibilità (2.83 V @ 1m)	90 dB	90 dB	89 dB	90 dB	-
Frequenze di crossover	100 Hz/3 kHz	100 Hz/3 kHz	3 kHz	400 Hz/3 kHz	variabile 40 Hz - 130Hz
Numero di vie	3	3	2	3	1
Altoparlante woofer (C.M.M.D.)	250 mm	200 mm	170 mm	2 x 170 mm	250 mm
Altoparlante medio (C.M.M.D.)	170 mm	170 mm	-	100 mm	-
Altoparlante per alte frequenze (C.M.M.D.)	25 mm	25 mm	25 mm	25 mm	-
Dimensioni in mm (A x L x P)	950 x 220 x 425	850 x 220 x 410	365 x 220 x 360	185 x 625 x 270	425 x 450 x 420
Peso	32.5 kg	29.0 kg	12.5 kg	15 kg	31.5 kg

Beta



Beta: eccezionale realismo e fedeltà nella musica



Beta

Ogni nuovo modello Infinity è il risultato dell'evoluzione dei modelli precedenti. Questa filosofia di progetto permette di ottenere diffusori di nuova concezione con prestazioni di alto livello. Con la serie Beta, Infinity offre un prodotto dal design innovativo e dalla potenza e tecnologia esclusiva derivata dalla acclamata serie Infinity Prelude™ MTS. La serie Beta infatti condivide un'eredità d'eccellenza che risale a

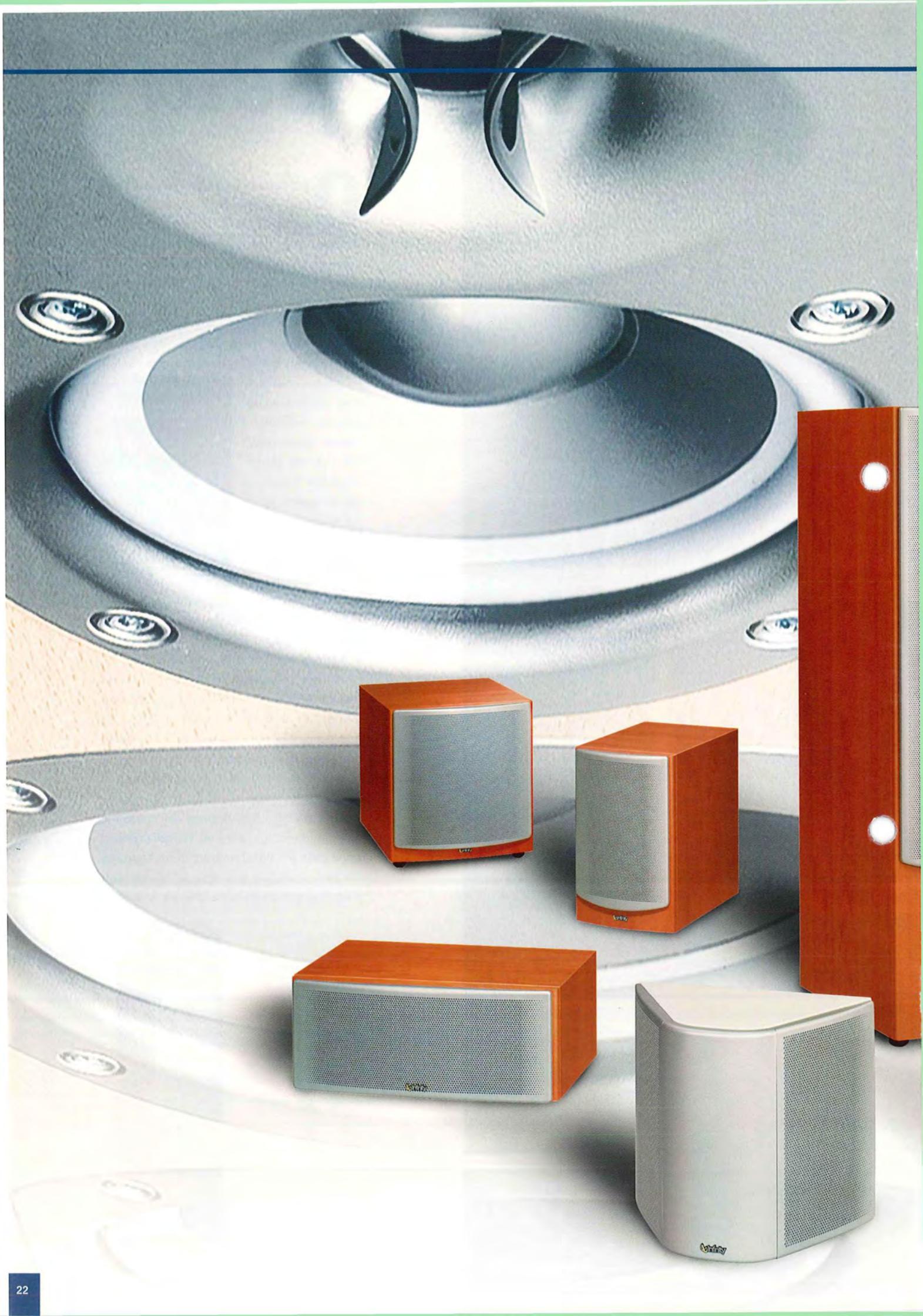
più di 35 anni fa. La serie conferisce eccezionale realismo e fedeltà alla musica e alle colonne sonore, offrendo medie ed alte frequenze pulite, prive di risonanze con una gamma bassa di grande impatto dinamico, restituendo al vostro piacere nella ri-

produzione domestica una vivida sensazione di realtà. Impiegando gli straordinari diaframmi a Matrice Ceramico-Metallica (CMMD™), tecnologia sviluppata per la serie di punta Prelude MTS™ ed essendo i primi diffusori Infinity ad usare la nuova tecnologia ad Impedenza Acustica Costante™ (CAI™), i Beta rappresentano il più recente e innovativo pensiero Infinity, unito alle ben note tecniche di manifattura Infinity.

Perfetta sia nella riproduzione dell'emozione di un moderno film d'azione sia nella restituzione delle più fini sfumature di un assolo di chitarra, questa è una serie di altoparlanti progettati per conquistare le vostre emozioni.

**Suono pulito,
design seducente
e la superba
costruzione Infinity.
Una vera sinfonia
di suoni e visioni.**





Diaframmi a Matrice Ceramico-Metallica (CMMD), brevetto Infinity, sono in grado di rivelare tutte le sfumature della musica e delle colonne sonore, grazie alla virtuale eliminazione delle risonanze indesiderate. Il segreto di tutto ciò è un composto ceramico chiamato Allumina. Tre volte più rigido del titanio e 85 volte più rigido della carta trattata, l'allumina viene



Connettori "heavy-duty" tipo binding post, placcati in oro, onde assicurare la massima affidabilità nel tempo del trasferimento dei segnali ed un facile collegamento a qualsiasi sistema. I modelli Beta 40 e Beta 50 sono inoltre predisposti per il bi-wiring.



Accuratezza e velocità: il nuovo tweeter a cupola C.M.M.D.™ Grande rigidità e altissimo smorzamento intrinseco per la riproduzione di una gamma estesissima di alte frequenze con enormi riserve dinamiche



L'Infinity Beta ES250 rappresenta un progetto unico nel suo campo. Si tratta di un diffusore effetti surround, fissabile a parete, che ha la possibilità di essere configurato per un'emissione unipolare, bipolare o dipolare e/o per operatività dualspeaker-mode, operatività nella quale funziona come due diffusori indipendenti in un unico mobile.



sovrapposta ad un substrato metallico per creare un "sandwich" a tre strati. I diaframmi CMMD conferiscono ulteriore impatto in gamma bassa a ciascuno dei modelli Beta e consentono medie ed alte frequenze aperte, dettagliate e limpide.

Finiture

faggio



ciliegio



BETA 50

Diffusore da pavimento

BETA 40

Diffusore da pavimento

BETA 20

Diffusore da scaffale

BETA 10

Diffusore da scaffale

Potenza raccomandata dell'amplificatore	10-250 watt	10-200 watt	10-150 watt	10-125 watt
Risposta in frequenza	30 Hz - 40 kHz	40 Hz - 40 kHz	52 Hz - 40 kHz	55 Hz - 40 kHz
Sensibilità (2.83 V @ 1m)	91 dB	91 dB	90 dB	88 dB
Impedenza nominale	8 ohm	8 ohm	8 ohm	8 ohm
Frequenze di crossover	600 Hz/3.3 kHz, 24 dB/oct.	600 Hz/3.2 kHz 24 dB/oct.	2.4 kHz 24 dB/oct.	2.8 kHz 24 dB/oct.
Altoparlante basse frequenze (CMMD)	doppio 200 mm schermato	doppio 165 mm schermato	doppio 165 mm schermato	doppio 130 mm schermato
Altoparlante medie frequenze (CMMD)	130 mm schermato	130 mm schermato	-	-
Altoparlante alte frequenze (CMMD)	25 mm schermato	25 mm schermato	25 mm schermato	25 mm schermato
Dimensioni in mm (AxLxP)	1050 x 265 x 372	950 x 250 x 333	350 x 225 x 330	300 x 190 x 290
Peso	28.4 kg	22.8 kg	9.4 kg	6.4 kg



BETA C250

Diffusore centrale

BETA C360

Diffusore centrale

BETA SW10

Subwoofer amplificato

BETA SW12

Subwoofer amplificato

BETA ES250

Diffusore da scaffale

Potenza raccomandata dell'amplificatore	10-150 watt	10-200 watt RMS	150 watt RMS	500 watt RMS	10-150 watt
Risposta in frequenza	50 Hz - 40 kHz(-6dB)	40 Hz - 40 kHz	30 Hz - 150 kHz (+/-3dB)	28 Hz - 150 kHz(+/-3dB)	50 Hz - 40 kHz(-6dB)
Sensibilità (2.83 V @ 1m)	90 dB	91 dB	-	-	87 dB
Impedenza nominale	8 ohm	8 ohm	-	-	8 ohm
Frequenze di crossover	2.4 kHz, 24 dB/oct.	500 Hz/3.2 kHz 24 dB/oct.	50 Hz - 150 Hz 24 dB/oct.	50 Hz - 150 Hz 24 dB/oct.	2.8 kHz, 12 dB/oct.
Altoparlante basse frequenze (CMMD)	doppio 130 mm schermato	doppio 165 mm schermato	250 mm	305 mm	doppio 130 mm
Altoparlante medie frequenze (CMMD)	-	100 mm schermato	-	-	-
Altoparlante alte frequenze (CMMD)	25 mm schermato	25 mm schermato	-	-	doppio 25 mm
Dimensioni in mm (AxLxP)	170 x 430 x 212	215 x 650 x 298	400 x 335 x 375	425 x 378 x 505	350 x 300 x 175
Peso	7.3 kg	15.7 kg	16.7 kg	20.5 kg	5.7 kg

La gamma Infinity dei sistemi integrati di A/V non è mai stata così completa, potendo contare su una scelta di ben 5 differenti modelli adatti ad ogni tipo di esigenza. Ogni sistema integrato A/V di Infinity rispetta pienamente le caratteristiche esclusive del marchio, cioè unione tra tecnologia, prestazioni e design. È impossibile non rimanere affascinati dal grande impatto estetico di questi sistemi, che ben si adattano ad ogni tipo di ambiente e di arredamento domestico. Le elevate prestazioni acustiche e la grande dinamica audio dei sistemi Infinity permettono la visione dei film preferiti con un coinvolgimento straordinario, dando un innegabile tocco di eleganza complessiva. Gli accessori disponibili permettono degli agevoli posizionamenti dei vari componenti, semplificando ulteriormente il posizionamento in ambiente

Sistemi integrati A/V



Modulus HCS-E

Sistema compatto A/V di Infinity top di gamma. Gli elegantissimi satelliti con staffa integrata si integrano perfettamente col potente Subwoofer amplificato, per una resa acustica eccezionale. Disponibile una staffa opzionale per posizionamento anche su TV al plasma e LCD!



Beta HCS

Grazie a diffusori satellite perfettamente ottimizzati, basati sull'eccezionale Serie Beta dell'Infinity, il Sistema Home Cinema Infinity Beta HCS consente di ottenere le sensazioni e le emozioni delle migliori sale cinematografiche nella comodità del vostro soggiorno. Finiture disponibili: ciliegio e faggio



Oreus HCS

Uno dei sistemi A/V esteticamente più riusciti oggi disponibili. Satelliti di alte prestazioni in alluminio con staffe integrate, potentissimo Subwoofer amplificato con ben 3 altoparlanti per basse frequenze.



Primus HCS

Nuovo protagonista nella categoria dei sistemi A/V con finitura color legno. Ottime prestazioni complessive, disponibile nelle colorazioni ciliegio e faggio.



TSS-750

Sistema A/V con satelliti compatti in un elegante colorazione Silver. Grande dinamica audio e Subwoofer amplificato di elevata potenza.

Modulus: design all'avanguardia per migliori prestazioni



La grande tradizione di Infinity verso la massima ricerca tecnologica per le migliori prestazioni audio, si concretizza oggi in prodotti esaltanti come gli ultra-compatti Infinity Modulus, con la loro strepitosa finitura platinum-look decisamente hi-tech. Il Sistema Infinity Modulus HCS Home Cinema comprende quattro satelliti Modulus, un Modulus Center e il subwoofer Infinity Modulus. Con il suo altoparlante C.M.M.D. da 25 cm e l'amplificatore incorporato da 100 Watt, il subwoofer attivo Modulus consente una strepitosa prestazione alle basse frequenze, impensabile per un sistema compatto, "room-friendly". Grazie ad una varietà di opzioni di installazione, il sistema Infinity Modulus è stato disegnato per offrire la massima flessibilità nella collocazione in ambiente. I satelliti Modulus possono essere posizionati su scaffale o piedistallo, o montati a parete o ancora a soffitto, impiegando la particolare base che li accompagna. Con la staffa Modulus TV (larghezza regolabile da 120 a 175 cm), i satelliti Modulus possono essere montati direttamente su molti televisori, schermi di proiezione o monitor al plasma. Gli altoparlanti dei satelliti Modulus e del Modulus Center sono schermati magneticamente per l'impiego in prossimità di monitor TV.



Plasma Flat-Screen TV



Standard TV

Versatile

Con la sua affascinante finitura Platinum-Look, le sue dimensioni compatte e la base regolabile opzionale (da 120 a 175 cm in larghezza) il centrale Modulus® trova facilmente posto sul vostro televisore, su un monitor al plasma o uno schermo da proiezione; massimo coinvolgimento d'ascolto con minima intrusività nell'ambiente. La staffa è optional con il codice Modulus Bkt.



MODULUS SATELLITE

Satellite



MODULUS CENTER

Diffusore centrale



MODULUS SUBWOOFER

Subwoofer amplificato

Potenza raccomandata dell'amplificatore	15-125 watt	15-125 watt	100 watt incorporato
Risposta in frequenza	100 Hz - 20 kHz	80 Hz - 20 kHz	35 - 100 Hz
Sensibilità (2.83 V @ 1m)	86 dB	88 dB	-
Impedenza nominale	8 ohm	8 ohm	-
Frequenza di crossover	2.5 kHz	2.5 kHz	variabile 40 - 130 Hz, misurato a 100 Hz
Numero di vie	2	2	1
Altoparlante woofer (C.M.M.D.)	-	-	250 mm
Altoparlante MD-woofer	100 mm	2x100 mm	-
Altoparlante per alte frequenze (C.M.M.D.)	19 mm	19 mm	-
Dimensioni in mm (AxLxP), a scaffale	279 x 140 x 114	159 x 527 x 114	369 x 349 x 414
Dimensioni in mm (AxLxP), montato a parete	248 x 140 x 146	-	-
Peso	2.3 kg	3.6 kg	15,5 kg
Finitura	Platinum	Platinum	Platinum



Flessibile

Grazie all'esclusivo stand/staffa a parete Modulus® orientabile e al pratico sistema per il collegamento dei cavi, il montaggio e il posizionamento sono veramente facili. Inclinate i Modulus® nella direzione più consona ad ottenere la massima performance sonora, per un'esperienza musicale e cinematografica veritiera ed esaltante.

Oreus: lo stile inconfondibile di Infinity



Beta HCS: sperimentate il massimo nella riproduzione surround





"Stylish" e compatti:
I satelliti possono
essere posizionati
attorno alla stanza
o su scaffalature.



Grazie ai suoi satelliti, basati sull'eccezionale Serie Infinity Beta, e ottimizzati per la riproduzione dei dialoghi, il Sistema Home Cinema Infinity Beta HCS, offre tutta l'emozione e il realismo della migliore sala cinematografica. Il nuovo tweeter Infinity CMMD, estende la risposta in frequenza oltre i 40kHz, ottenendo come risultato una particolare pulizia delle alte frequenze, mantenendo un eccezionale grado di fedeltà anche con i più moderni programmi di sorgente digitali, ad alta risoluzione, come il SACD e il DVD-Audio.

CONSTANT ACOUSTIC IMPEDANCE™ (CAI™) TECNOLOGIA A GUIDA D'ONDA
Il sistema ad Impedenza Acustica Costante (CAI™), incrementa la sensibilità del drive delle alte frequenze, creando una più ampia gamma dinamica, e consentendo una transizione sonora priva omogenea tra il tweeter ed i trasduttori delle frequenze più basse. Il risultato finale si concretizza in un suono di eccezionale purezza ed accuratezza, privilegio esclusivo di Beta.



BETA HCS

Satellite



BETA HCS CENTER

Diffusore centrale



BETA HCS SUBWOOFER

Subwoofer amplificato

Potenza raccomandata dell'amplificatore	10-100 watt	10-100 watt	100 watt RMS
Risposta in frequenza	64 Hz - 40 kHz (-6dB)	70 Hz - 40 kHz (-6dB)	35 Hz - 150 kHz (+/-3dB)
Sensibilità (2.83 V @ 1m)	86 dB	87 dB	-
Impedenza nominale	8 ohm	8 ohm	-
Frequenza di crossover	2800 Hz 24 dB/oct.	2800 Hz 24 dB/oct.	50 - 150 Hz 24 dB/oct. variabile
Altoparlante basse frequenze (C.M.M.D.)	100 mm schermato	doppio 100 mm schermato	200 mm
Altoparlante alte frequenze (C.M.M.D.)	19 mm schermato	19 mm schermato	-
Dimensioni in mm (AxLxP)	300 x 156 x 190	156 x 372 x 197	400 x 305 x 429
Peso	3.6 kg	5.9 kg	15.3 kg



Finiture



faggio



ciliegio

Primus HCS: semplicità ed elevate prestazioni



Il sistema A/V Primus HCS è il prodotto ideale per chi desidera un sistema compatto, di ottime prestazioni e in due diverse finiture color legno. Come il modello Infinity Alpha HCS, anche il nuovo sistema Primus è derivato da una serie di diffusori tradizionali a garanzia di ottime prestazioni complessive. Gli altoparlanti dei satelliti a 2 vie utilizzano l'esclusiva tecnologia M.M.D. (Metal Matrix Diaphragm) per un suono ricco di sfumature e di dettagli, e il canale centrale è provvisto di doppio mid-woofer e tweeter a cupola per una eccellente resa dei dialoghi durante la visione dei film. Il Subwoofer amplificato da 100W completamente regolabile dispone di un altoparlante da 210 mm per basse frequenze profonde e potenti, per eccellenti prestazioni complessive. Il sistema Primus HCS si propone come la scelta perfetta per prestazioni A/V di ottimo livello e con finiture color ciliegio e faggio in grado di posizionarsi perfettamente in ogni ambiente



Particolare del tweeter a cupola in M.M.D. utilizzato nei satelliti del sistema Primus HCS. Questo esclusivo composito metallico deriva dall'altro composito a base ceramica C.M.M.D. utilizzato in molti altri modelli Infinity. Grande fedeltà e bassa distorsione in riproduzione

Robusti terminali anche per collegamenti con cavi di grandi dimensioni

Finiture



faggio



ciliegio



PRIMUS HCS

Satellite



PRIMUS HCS

Canale centrale



PRIMUS HCS

Subwoofer

Potenza raccomandata dell'amplificatore	10-100 watt	10-100 watt	100 watt autoamplificato
Risposta in frequenza (+/- 3dB)	100Hz - 20kHz	100Hz - 20kHz	35 - 150 Hz
Sensibilità (2,83V@1 m.)	86 dB	87 dB	-
Impedenza nominale	8 ohm	8 ohm	-
Frequenza di crossover (12db/ottava)	3 kHz	3 kHz	45-150 Hz, regolabile
Numero di vie/altoparlanti	2/2	2/3	-
Altoparlante woofer	-	-	210 mm, frontale
Altoparlante mid-woofer (M.M.D.)	100 mm	2 x 100 mm	-
Altoparlante tweeter (M.M.D.)	19 mm a cupola	19 mm a cupola	-
Dimensioni in mm (AxLxP) - a scaffale	245x150x173	150x363x173	425x270x397
Peso	3,2 kg.	4,5 kg.	15 kg.

TSS-750: elevate prestazioni in dimensioni compatte





Pratiche staffe a muro incluse nell'imballaggio

Il sistema A/V Infinity TSS-750 si distingue per ottime prestazioni e per un look moderno e funzionale garantito dai compatti satelliti in colorazione Silver. La moderna finitura grigia rende i satelliti del sistema TSS-750 l'ideale complemento dei componenti A/V e degli schermi TV più recenti, rendendo l'ambiente piacevolmente high-tech. Le elevate prestazioni sono garantite dai satelliti a 2 vie, 2 altoparlanti in M.M.D., col canale centrale a 2 vie 3 altoparlanti. Il potente Subwoofer amplificato da 100W permette di ottenere una eccellente dinamica complessiva dal sistema, rendendolo adatto alla riproduzione di ogni sorgente A/V e anche solo audio. I compatti satelliti sono provvisti di staffe a muro in dotazione oppure di pratiche staffe da pavimento opzionali (TSS-750 stand). Il sistema Infinity TSS-750 è in grado di regalare emozioni A/V di incredibile realismo con la comodità di dimensioni compatte ed agevoli posizionamenti.



TSS 750

Satelliti



TSS 750

Canale centrale



TSS 750

Subwoofer

Potenza raccomandata dell'amplificatore	10-100 watt	10-125 watt	100 watt autoamplificato
Risposta in frequenza (+/- 3dB)	120Hz - 20kHz	120Hz - 20kHz	34 - 150 Hz
Sensibilità (2,83V@1 m.)	88 dB	89 dB	
Impedenza nominale	8 ohm	8 ohm	
Frequenza di crossover (24db/ottava)	3,5 kHz	3.5 kHz	50-150 Hz, regolabile
Numero di vie/altoparlanti	2/2	2/3	
Altoparlante woofer	-	-	250 mm, M.M.D.
Altoparlante mid-woofer (M.M.D.)	80 mm	2 x 80 mm	
Altoparlante tweeter (M.M.D.)	10 mm a cupola	10 mm a cupola	
Dimensioni in mm (AxLxP) - a scaffale	194 x 143 x 140	165 x 432 x 133	419 x 273 x 400
Peso	1,1 kg.	2 kg.	12,7 KG.



Le pratiche staffe da pavimento opzionali (TSS-750 stand) si integrano perfettamente con l'estetica dei satelliti a 2 vie



www.infinity-systems.it
www.infinity-audio.it

Distribuito da
KENWOOD ELECTRONICS ITALIA S.p.A.
via G.Sirtori 7/9 • 20129 Milano, Italy
tel. 02 20482.1 • fax 02 29516281
<http://www.kenwood.it>

Rivenditore Autorizzato:

